

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 30 августа 2023 г. №79

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва
2023

ОДОБРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
классического танца
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Разработана
на основе ФГОС СПО
по специальности
52.02.01 Искусство балета
углубленной подготовки

Председатель ПЦК

 подпись /О.И.Шаройко/

СОГЛАСОВАНА
С РАБОТОДАТЕЛЕМ
Государственный академический
театр классического балета
под руководством
Н.Касаткиной и В.Василева

 подпись /Е.Г. Колесова/

«30» августа 2023 г.

Составители:

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Минеева Т.С., член Союза театральных деятелей, методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Шаройко О.И., председатель предметно-цикловой комиссии классического танца, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации. Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования. Заслуженный работник культуры Российской Федерации; преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Борзов А. А., заслуженный артист РФ, преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Васильева Л.Н., Попкова С.Н., Войнаровская О.К., Лапина Б.М. – преподаватели классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Программа производственной творческо-исполнительской практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01. Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35; Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г.Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель", «Положением о практике обучающихся» ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Производственная творческо-исполнительская практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости распространяясь и на каникулярное время.

Производственная творческо–исполнительская практика включает:

- репетиции и выступления в балетном репертуаре театров.
- репетиции и выступления со спектаклями и концертными программами учебного заведения на сценических площадках баз практики;
- выступления с отдельными концертными номерами в рамках культурных мероприятий города;
- выездные выступления в других городах с концертными программами (спектаклями);
- участие в фестивалях, смотрах и конкурсах на российском и международном уровнях.

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в

различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

На освоение программы производственной творческо–исполнительской практики всего отводится 8 недель, 288 часов.

Формой контроля знаний обучающихся по учебной исполнительской практике является дифференцированный зачет.

Результатом производственной творческо-исполнительской практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результатов практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Результатом производственной творческо-исполнительской практики является освоение профессиональных компетенций (ПК):

Вид	Код	Наименование
------------	------------	---------------------

профессиональной деятельности		результатов практики
Творческо-исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
	ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
	ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
	ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово – стилевыми особенностями хореографического произведения
	ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
	ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.
	ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Для проведения производственной творческо-исполнительской практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; сцены со специализированным покрытием; концертных костюмов в соответствии со сценическим репертуаром

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	8
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ	11
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	12
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	15
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	18

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1.1. Место производственной творческо-исполнительской практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа производственной творческо-исполнительской практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01. Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35; Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г.Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель", «Положением о практике обучающихся ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Производственная творческо-исполнительская практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости распространяясь и на каникулярное время.

Производственная творческо–исполнительская практика включает:

- репетиции и выступления в балетном репертуаре театров.
- репетиции и выступления со спектаклями и концертными программами учебного заведения на сценических площадках баз практики;
- выступления с отдельными концертными номерами в рамках культурных мероприятий города;
- выездные выступления в других городах с концертными программами (спектаклями);
- участие в фестивалях, смотрах и конкурсах на российском и международном уровнях.

1.2. Цели и задачи производственной творческо-исполнительской практики

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения,

историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.3. Количество часов, отведенное на освоение программы производственной творческо-исполнительской практики

На освоение программы производственной творческо-исполнительской практики всего отводится 8 недель, 288 часов.

Формой контроля знаний обучающихся по учебной исполнительской практике является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ
ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Результатом производственной творческо-исполнительской практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результатов практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Результатом производственной творческо-исполнительской практики является освоение профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Творческо-исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
	ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
	ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
	ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в

		соответствии с жанрово – стилевыми особенностями хореографического произведения.
	ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
	ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
	ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

3.1. Тематический план

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1.-ПК 1.7.	Творческо-исполнительская деятельность	288 часа 8 недель	Согласно учебному плану

3.2. Содержание производственной творческо-исполнительской практики

Виды деятельности	Виды работы	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов
Творческо–исполнительская деятельность	Практическая	2 класс	Дисциплина «Классический танец» (девочки)	90
		Фрагмент из балета «Белоснежка и 7 гномов», музыка Э.Араног, хореография – О.Шаройко, В.И. Слыханова		36
		«Играньце», музыка К. Шаханов, хореография В. Слыханова		36
Творческо–исполнительская деятельность	Практическая	2 класс	Дисциплина «Классический танец» (мальчики)	90
		«Куклы». Музыка А.Лядова, хореография В.Вайнонена		90
Творческо–исполнительская деятельность	Практическая	3 класс	Дисциплина «Классический танец»	36
		«Куклы». Музыка А.Лядова, хореография В.Вайнонена		10
		«Чайки». Музыка Вангелиса, хореография Е.Барышниковой		10

		«Тройка». Музыка Г.Свиридова, хореография Е.Барышниковой		10
Творческо–исполнительская деятельность	Практическая	3 класс (мальчики)	Дисциплина «Классический танец»	36
		Литовский танец «Клумпас». Музыка народная, хореография Захарова В.М.		18
		«Куклы». Музыка А.Лядова, хореография В.Вайнонена		18
Творческо–исполнительская деятельность	Практическая	4 класс (девочки)	Дисциплина «Классический танец»	36
		«Провинциальный вальс». Музыка Гаврилина, хореография Е.Барышниковой		36
Творческо–исполнительская деятельность	Практическая	5 класс (девочки)	Дисциплина «Классический танец»	36
		«Маленькие лебеди» из балета П.Чайковского «Лебединое озеро», хореография М.Петипа		18
		«Цыганки» из балета «Эсмеральда». Музыка Ц.Пуни, хореография М.Петипа		18
Творческо–исполнительская деятельность	Практическая	I курс (девушки)	Дисциплина «Классический танец» (девушки)	36
		Маленькие лебеди» из балета П.Чайковского «Лебединое озеро», хореография М.Петипа		10
		«Цыганки» из балета «Эсмеральда». Музыка Ц.Пуни, хореография М.Петипа		20
		Трио Океана и Жемчужин из балета «Конек-голунок». Музыка Ц.Пуни, хореография М.Петипа		16
Творческо–исполнительская деятельность	Практическая	II курс (девушки)	Дисциплина «Классический танец» (девушки)	36
		Ras de deux из балета «Арлекинад». Музыка Р.Дриго, хореография М.Петипа и Ф.Лопухова		10
		«Тарантелла». Музыка Л.Готтшалк, хореография Дж. Баланчина		10
		Ras de trois из балета «Лебединое озеро». Музыка П.Чайковского, хореография Ю. Григоровича		16
Творческо–исполнительская деятельность	Практическая	II курс (юноши)	Дисциплина «Классический танец»	36
		Вариация Друзей из балета «Коппелия». Л. Делиб. Хор.		16

		А.Горского		
		Па де де из балета «Коппелия», хор. А.Горского, муз.Л.Делиб		10
		Балет «Алиса в стране чудес», хор-я Е.Барышниковой: Картины: Алиса и Шляпник (муз.Андерсон); Бал Королевы; Суд Королевы (муз.Шнитке).		10
		Ундина. Муз.А.Ганьон. Хор-я Н.Андросова.		
		Попурри песен о Москве. Хор.Е.Барышникова		
Творческо– исполнительская деятельность	Практическая	III курс	Дисциплина «Классический танец»	36
		Вариация Друзей из балета «Коппелия». Л. Делиб. Хор. А.Горского		8
		Па де де из балета «Коппелия», хор. А.Горского, муз.Л.Делиб.		10
		Балет «Алиса в стране чудес», хор-я Е.Барышниковой: Картины: Алиса и Шляпник (муз.Андерсон); Бал Королевы; Суд Королевы (муз.Шнитке).		8
		Ундина. Муз.А.Ганьон. Хор-я Н.Андросова.		5
		Попурри песен о Москве. Хор.Е.Барышникова		5
		ВСЕГО ЗА КУРС		288

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики

Для проведения производственной творческо-исполнительской практики необходима следующая документация:

- Положение о производственной (профессиональной) практике учащихся и студентов;
- рабочая программа производственной творческо-исполнительской практики;
- календарно–тематические планы производственной творческо-исполнительской практики;
- журналы проведения производственной творческо-исполнительской практики.

4.2. Требования к учебно–методическому обеспечению производственной творческо-исполнительской практики

Для реализации программы производственной творческо-исполнительской практики используются следующие методические материалы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно- методическое пособие – Л - М.: Искусство, 1983 г.
2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник – Л.: Искусство, 1984 г.
3. Богуславская А.Г. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 2005.
4. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.- М., 2014.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2001.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник – Л.: Искусство, 1986 г.
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие – М.: Искусство, 1981 г.
8. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967 г
9. Серебrenников Н.Н. Поддержка в дуэtnом танце. – Л.: Искусство, 1999.
10. Собинов Б.Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце. – М.: Искусство, 1999.
11. МрЗ –носители хореографических постановок, балетов, спектаклей классического наследия.

4.3. Требования к материально–техническому обеспечению

Для проведения производственной творческо-исполнительской практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; сцены со специализированным покрытием; концертных костюмов в соответствии со сценическим репертуаром.

4.4. Перечень учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богуславская А.Г. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 2005.
2. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. М.: Март, 1997.
3. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник – Л.: Искусство, 1984 г.
4. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца - М., 1995.
5. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ - М., 1985, 1987.
6. Борзов А.А. Танцы народов СССР: Учебное пособие - М., 1983– 1987.
7. Борзов А.А. Танцы народов мира - М.: Университет Н.Нестеровой, 2006.
8. Венгерские народные танцы. – М.: Искусство, 1960.
9. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья - Самара, 1992.
10. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014.
11. Валукин Е. Мужской классический танец – М.: ГИТИС, 1987 г.
12. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014 г.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2001.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник – Л.: Искусство, 1986 г.
15. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие – М.: Искусство, 1981 г.
16. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967 г.
17. Надеждина Н. Русские танцы - М., 1950.
18. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии - Кишинев, 1957.
19. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М., 1972.
20. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: Искусство, 1999.
21. Собинов Б.Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце. – М.: Искусство, 1999.

Дополнительные источники:

1. Балетмейстер А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи. СПб.: Дмитрий Буланин, 2000.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого. Кн. 1, 2. М.: Русская творческая палата, 1998.
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» - М.: МГАХ, 2012 г.
4. Журнал «Балет» -М.: 2012 г.
5. Ваганова А. Статьи. Воспоминания. Материалы, М.-Л.: Искусство, 1958.
6. Вечеслова Т. Я - балерина. Л.: Искусство, 1966.
7. Габович М. Душой исполненный полет. М.: Молодая гвардия, 1966.
8. Габович М. Статьи. Воспоминания. М.: Искусство, 1977.
9. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера. М.: Искусство, 1940.
10. Голейзовский К. Жизнь и творчество. М.: ВТО, 1984.
11. Голейзовский К. Мгновения. М.: Планета, 1973.
12. Грановская Г. Виолетта Бовт. М.: Искусство, 1972.
13. Гришина Е. Николай Фадеечев. М.: Искусство, 1990.
14. Дандре В. Анна Павлова. Жизнь и творчество. СПб.: Вита-Нова, 2003.

15. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л.: Искусство, 1968.
16. Добровольская Г. Федор Лопухов. Л.: Искусство, 1976.
17. Дункан А. Моя жизнь. М.: Федерация, 1980.
18. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1989.
19. Ермолаев А. Сборник статей. М.: Искусство, 1974.
20. Ермолаев А. Статьи. Воспоминания. М.: Советский композитор, 1982.
21. Жданов Л. Майя Плисецкая. М.: Планета, 1980.
22. Зозулина Н. Алла Осипенко. М.: Искусство, 1987.
23. Иванова С. Марина Семенова. М.: Искусство, 1965.
24. Ильичева М. Аскольд Макаров. П.: Искусство, 1984.
25. Ильичева М. Ирина Колпакова. Л.: Искусство, 1979.
26. Карсавина Т. Театральная улица. Л.: Искусство, 1971.
27. Комлева Г. Записки петербургской балерины. Спб.: РОССПЭН, 2000.
28. Кон А. Дни с Улановой. М.: Иностранная литература, 1963.
29. Константинова М. Екатерина Максимова. М.: Искусство, 1982.
30. Красовская В. Анна Павлова. Страницы жизни. Л.: Искусство, 1964.
31. Красовская В. Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
32. Красовская В. Нижинский. М.: Искусство, 1974.
33. Красовская В. Никита Долгушин. Л.: Искусство, 1985.
34. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова. М.: АГРАФ, 1999.
35. Кремшевская Г. Агриппина Ваганова. Л.: Искусство, 1981.
36. Кремшевская Г. Наталья Дудинская. Л.: Искусство, 1985.
37. Кригер В. Вахтанг Чабукиани. М.: Искусство, 1956, 1960.
38. Кшесинская М. Воспоминания. М.: Астрель, 1992. АРТ, 2001.
39. Лавровский М. Документы. Статьи. Воспоминания. М.: ВТО, 1983.
40. Лиєпа М. Вчера и сегодня в балете. М.: Молодая гвардия, 1982.
41. Лиєпа М. Я хочу танцевать сто лет. М.: Вагриус, 1996.

Электронные образовательные ресурсы

1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца – ЭБС «Лань»/
<https://e.lanbook.com>.
2. Базарова Н.П. Классический танец – ЭБС «Лань»/
<https://e.lanbook.com>.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник – ЭБС «Лань»/
<https://e.lanbook.com>.
4. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD, авторы Александрова Н.А.,
Макарова Н.В. // ЭБС "Издательства Лань".
5. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие – ЭБС «Лань»/
<https://e.lanbook.com>.
6. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства.
Учебник – ЭБС «Лань»/
<https://e.lanbook.com>.

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения

Для проведения производственной творческо-исполнительской практики педагогическому работнику необходимо иметь высшее или специальное профессиональное образование, соответствующее проводимому виду практики.

Педагогический работник должен быть аттестован на соответствие занимаемой должности, или иметь Высшую или Первую квалификационную категорию.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

В отчетную документацию о проведении производственной творческо-исполнительской практики входит:

- календарно–тематические планы производственной творческо-исполнительской практики
- журналы проведения производственной творческо-исполнительской практики;
- ведомость с результатами прохождением производственной творческо-исполнительской практики.

5.1. Критерии оценивания производственной творческо-исполнительской практики

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «5-» (отлично с минусом)

Имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;

- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

Оценка «4+» (хорошо с плюсом)

- имеет хорошую сценическую внешность. Профессиональные данные. Перспективы в профессиональной деятельности, наличие способностей к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;

- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;

- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность;

- хорошая координация при исполнении комбинаций.

Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;

- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

Оценку «4-» (хорошо с минусом)

- хорошо исполняет программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;

- имеет хорошие профессиональные данные;

- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую выразительность.

Оценка «3+» (удовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);

- проявляет упорство и трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок;

- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3-» (удовлетворительно с минусом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет недостаточную пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности.

Оценка «2+» (неудовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;

- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;
- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности.